

REFERENCES

Presentation : This bilingual bibliography is divided into topics. In order to ease its consultation, all references are listed according to the authors' publication language. Please note that this document is by no means exhaustive, its objective is to be a guide offering various research avenues

Présentation: Cette bibliographie bilingue s'organisant en rubriques, il a été jugé préférable, pour plus de clarté, de présenter les références selon la langue de publication des auteurs. Soulignons que ce document ne prétend aucunement être exhaustif mais se veut plutôt un guide de réflexion à travers diverses pistes de recherche.

©François-Marc Gagnon et Louise Dupont-Tanguay 2006

L'héritage de Borduas / Borduas' Legacy:

Bibliography: Chronology; Paul-Émile Borduas' writings; Writings on art and correspondence; *Refus global*; Artistic development; Automatism: Abstract Art; The Automatists; Personal and Collective identity; Modernity's emergence in Quebec society. *References preceded by an asterisk are the most important.

Bibliographie: Chronologie; Écrits de Paul-Émile Borduas: textes sur l'art et la correspondance; le manifeste *Refus global*; démarche artistique: l'automatiste; l'art abstrait; les Automatistes; la question identitaire, individuelle et collective; l'émergence de la modernité dans la réalité québécoise. *Les documents précédés d'un astérisque sont les plus importants.

Chronology :

*GAGNON, François-Marc, Lucie DORAIS et Pierre S. DOYON, « A Borduas Chronology », *Artscanada*, vol. XXXV, n^{os} 224-225, special issue: The Presence of Paul-Émile Borduas, December 1978 – January 1979, p. 2-5.

*Coll., « Les Automatistes », *La Barre du jour*, cahier spécial n^{os} 17-20, janvier – août 1969.

« Chronologie de Paul-Émile Borduas » dans Paul-Émile Borduas, *Écrits I*, (édition critique par André-G. BOURASSA, Jean FISETTE et Gilles LAPOINTE), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1987, p. 23-47.

« Chronologie de l'automatisme » (préparée par Lise LAMARCHE et Christine ROLLAND, dans Claude GAUVREAU, *Écrits sur l'art* (texte établi et présenté par Gilles LAPOINTE avec la collaboration de Philippe BROSSEAU), Montréal, l'Hexagone, 1996, p. 25-33.

GAGNON, François-Marc, *Chronique du mouvement automatiste québécois. 1941-1954*, Outremont (Québec), Lanctôt éditeur, 1998.

*« Chronologie » (Compilation par Louise Dupont-Tanguay), *Catalogue raisonné de Paul-Émile Borduas (1905-1960)*, www.borduas.concordia.ca.

Paul-Émile Borduas' writings :

Published documents :

*Borduas, Paul-Émile, *Écrits / Writings : 1942-1958* (textes présentés et édités par François-Marc Gagnon; traduction anglaise de François-Marc Gagnon et Dennis Young, Halifax, Nova Scotia College of Art and Design Press ; New York, New York University Press, c1978.

*Borduas, Paul-Émile, *Total refusal*, (translated by Ray Ellenwood), Toronto, Exile Editions, 1985.

« Fusain », *Amérique française*, 2^e année, vol. 2, n° 3, novembre 1942, p. 32. Réédition dans *Écrits I*, (édition critique par André-G. BOURASSA, Jean FISETTE et Gilles LAPOINTE), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1987, p. 165-166.

« Manières de goûter une œuvre d'art », *Amérique française*, vol. 2, n° 4, janvier 1943, p. 31-44. Réédition dans *Écrits I*, (édition critique par André-G. BOURASSA, Jean FISETTE et Gilles LAPOINTE), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1987, p. 208-240.

**Refus global*. Saint-Hilaire, Mythra-Mythe, 1948. Réédition dans *Écrits I*, (édition critique par André-G. BOURASSA, Jean FISETTE et Gilles LAPOINTE), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1987, p. 327-363.

Projections libérantes. Saint-Hilaire, Mythra-Mythe, 1949. Réédition dans *Écrits I*, (édition critique par André-G. BOURASSA, Jean FISETTE et Gilles LAPOINTE), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1987, p. 393-479.

« Communication intime à mes chers amis », *La Presse*, 12 juillet 1969, p. 24. Réédition dans *Écrits I*, (édition critique par André-G. BOURASSA, Jean FISETTE et Gilles LAPOINTE), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1987, p. 503-515.

« Propos d'atelier », *Le Devoir*, 9 juin 1956, p. 3. Réédition dans *Écrits I*, (édition critique par André-G. BOURASSA, Jean FISETTE et Gilles LAPOINTE), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1987, p. 525-529.

« Questions et réponses », *Le Devoir*, 9 juin 1956, p. 3, et 11 juin 1956 p. 7. Réédition dans *Écrits I*, (édition critique par André-G. BOURASSA, Jean FISETTE et Gilles LAPOINTE), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1987, p. 530-537.

Borduas, Paul-Émile, *Refus global et autres écrits* (édition préparée et présentée par André-G. Bourassa et Gilles Lapointe), Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1990.

Diary and correspondence :

Journal : 1929-1930. (Fonds Borduas du Musée d'art contemporain de Montréal, T. 34). Éditions dans *Écrits II*, (édition critique par André-G. Bourassa et Gilles Lapointe), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1997, p. 41-96.

Correspondance. Tome 1 : 1923-1953; Tome II : 1954-1960. Édition dans *Écrits II*, (édition critique par André-G. Bourassa et Gilles Lapointe), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1997.

On Borduas' writings :

Biron, Normand, *Paroles de l'art*, Montréal, Québec/Amérique, c1988.

Ferron, Jacques, « Le Surréalisme québécois, son amont et son aval », *Le Jour*. 30 décembre 1977, p. 24.

Fisette, Jean, *Le texte automatiste : essai de théorie : pratique de sémiotique textuelle*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.

*Lapointe, Gilles, *L'envol des signes. Borduas et ses lettres*, Montréal, Fides – CETUQ, 1996.

Vadeboncoeur, Pierre, « L'écrivain Borduas », *Liberté*, vol. 26, n° 5, octobre 1984, p. 88-90.

On Refus global :

*Bourassa, André-G., « *Refus global* : a Current Interpretation », *Artscanada*, vol. XXXV, n°s 224-225, December 1978 – January 1979, p. 21-28.

James, Geoffrey, « A painter and a prophet », *McLean's*, vol. 101, n° 24, 6 juin, 1988, p. 69.

Beaudet, André, *La désespérante expérience Borduas*, Montréal, Les Herbes rouges, 1981.

*Bourassa, André-G. et Gilles Lapointe, *Refus global et ses environs : 1948-1988*, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1988.

Coll., *Le Manuel de la parole : manifestes québécois*, (textes recueillis et commentés par Daniel Latouche avec la collaboration de Diane Poliquin-Bourassa; préface de Gérard Bergeron, Sillery (Québec) Édition du Boréal Express, 1977.

Coll., « Les 50 ans de *Refus global* », cahier spécial / direction Lise Bissonnette, *Le Devoir*, 9 mai 1998.

*Deschamps, Brigitte, « *Refus global* : de la contestation à la commémoration », *Études françaises*, vol. 34, n°s 2-3, automne-hiver, 1998, p. 175-192.

Éthier-Blais, Jean, *Autour de Borduas : essai d'histoire intellectuelle*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1979.

Fisette, Jean, « Fascination, fantasme et fanatisme de *Refus global*. La seconde carrière de Borduas », dans Paul Wyczynski dir., *L'essai et la prose d'idées au Québec*, Montréal, Fides, « Archives des lettres canadiennes », n° 6, 1985, p. 465-474.

Gagnon, François-Marc, « Les exils de Borduas », *ETC Montréal*, n° 17, février 1991, p. 10-13.

*Gagnon, François-Marc et René Viau, *Refus global (1948) le manifeste automatiste / Manifesto of the automatist Movement*, catalogue d'exposition, Paris, Services culturels de l'Ambassade du Canada, 1998.

Hénault, Gilles, « 30 ans après le *Refus global* », *Chroniques*, vol. 1, n° 1, janvier 1975.

Lamarche, Bernard, « Une genèse du *Refus global* », cahier spécial / direction Lise Bissonnette, *Le Devoir*, 9 mai 1998, p. E-4.

Richard, Alain, « Le mot 'révolution' dans quelques gestes et paroles de Paul-Émile Borduas », *La Barre du jour*, n°s 17-20, « Les Automatistes », janvier-août 1969, p. 185-205.

Smart, Patricia, *Refus global : genèse et métamorphoses d'un mythe fondateur*, (texte d'une conférence prononcée au Musée Redpath de l'Université McGill le 10 novembre 1998), Montréal : Programme d'études sur le Québec de l'Université McGill, 1998.

Terrasse, Jean, « Borduas et le refus créateur », *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.

Thériault, Normand, « *Refus global* vingt ans après », *La Presse*, 26 octobre 1968, p. 40.

*Vadeboncoeur, Pierre, « La ligne du risque », *Situations*, vol. 4, n° 1, 1963. Réédité dans *La ligne du risque*, Montréal, HMH, « collections constantes », 1977, p. 165-286.

On Borduas' artistic development / Sur la démarche artistique de Borduas :

Coll., *Discovering Child Art : Essays on Childhood, Primitivism and Modernism*, (edited by Jonathan Fineberg), Princeton, N.J., Princeton University Press, 1998.

Coll., "The Presence of Paul-Émile Borduas", *Artscanada*, vol. XXXV, n° 4, December 1978 – January 1979.

Dorais, Lucie, « Borduas' Beginnings, Influences and Figurative Painting », *Artscanada*, vol. XXXV, n° 4, December 1978 – January 1979. p. 6-13.

Ellenwood, Ray, "Surrealism Borduized. Borduas as Interpreter of Surrealism to the Automatists", *Artscanada*, vol. XXXV, n° 4, December 1978 – January 1979, p. 14-18.

Leclerc, Denise, *The Crisis of Abstraction / La crise de l'abstraction*, catalogue d'exposition, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1993.

Lord, Barry, « Living Inside the American Empire of Taste », *Saturday Night*, vol. 86, n° 12, December 1971, p. 30.

Vastokas, Joan M., « The Roots of Abstraction / An Introduction », *Artscanada*, vol. XXXVI, n° 1, 226-227, May-June 1979, p. 2-27.

Bourassa, André-G., « Le chemin des patriotes. Paul-Émile Borduas ou le degré zéro de la peinture », *Parcours*, vol. XLII, n° 4, automne 1998, p. 13-15.

*-----*Surréalisme et littérature québécoise*, Montréal, Éditions L'Étincelle, 1977, 380 p. Réédition, Montréal, Les Herbes rouges, « Typo » n° 8, 1986.

Breton, André, *Le surréalisme et la peinture*, (nouvelle édition revue et corrigée 1928-1965), Paris, Gallimard, 1979.

Charron, François, *Peinture automatiste*, précédé de *Qui parle dans la théorie?* Montréal, Les Herbes rouges, 1979.

Coll., *Trois générations d'art québécois : 1940 – 1950 – 1960*, catalogue d'exposition, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1976.

Daigneault, Gilles, *Montréal 1942-1992 : l'anarchie resplendissante de la peinture*, Montréal, Galerie de l'UQÀM, 1992.

Delagrave, Marie, « L'art vivant de Borduas », *Le Soleil*, 14 mai 1988, p. D 1, 2.

Delloye, Charles, « Borduas et l'automatisme. Art et révolution au Canada français », *Les Temps modernes*, vol. 27, n° 304, novembre 1971, p. 697-717.

Éthier-Blais, Jean, « Conversation rue Rousselet », *Vie des arts*, vol. 5, n° 19, été 1960, p. 26-31.

Fournier, Marcel et Robert Laplante, « Borduas et l'automatisme : les paradoxes de l'art vivant », *Possibles*, vol. 1, no 3-4, printemps-été 1977, p. 127-164. Réédition revue et augmentée dans *L'entrée dans la modernité. Science, culture et société au Québec*, Montréal, Éditions Saint-Martin, 1986, p. 199-234.

Gagnon, François-Marc, « Borduas et le problème de l'abstraction », *Protée*, vol. XV, n° 1, 1987, p. 146-153.

-----« Contribution à l'étude de la genèse de l'automatisme pictural de Borduas », *La Barre du jour*, n°s 17-20, « Les Automatistes », janvier-août, 1960, p. 206-223.

-----« Le surréalisme de Paul-Émile Borduas », dans *Actes du colloque Portugal, Québec, Amérique latine : un surréalisme périphérique?* Luis de Moura Sobral, édit., Montréal, Université de Montréal, 1984, p. 83-94.

----- *Paul-Émile Borduas (1905-1960). Biographie critique et analyse de l'œuvre*, Montréal, Fides, 1978.

Lachance, Michaël, « L'art contemporain rongé par le discours », *Spirale*, n° 112, février 1992, p. 12-13.

Laplante, Robert, *Borduas et l'automatisme : le nouveau statut de l'innovation culturelle*, mémoire de maîtrise, département de sociologie, Université de Montréal, 1978.

Lapointe, Gilles, « Paul-Émile Borduas ou la conscience inquiète du présent », *L'art inquiet. Motifs d'engagement*, catalogue d'exposition, Montréal, Galerie de l'UQÀM, 1998.

Latour, Marie-Josée, « Analyse sémiotique de l'automatisme québécois », *Degrés*, vol. 19, n° 67, 1991, p. h-h16.

Ostiguy, Jean-René, *Les esthétiques modernes au Québec de 1916 à 1946*, catalogue d'exposition, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1982.

-----, *Un siècle de peinture canadienne : 1870-1970*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1971.

*Saint-Martin, Fernande, « L'art abstrait au Québec : de Borduas au Nouveau Plasticisme », *Structures de l'espace pictural*, Montréal, HMH, 1989.

-----, « Le sujet de la peinture et l'automatisme de Borduas », *RACAR*, vol. 7, n°s 1-2, 1980, p. 4-14.

On the Automatists / Sur les Automatistes:

*Ellenwood, Ray, *Eggregore : A History of the Montreal Automatist Movement*, Toronto, Exile Editions, 1992.

Barras, Henry, « Quand les automatistes parlent des automatistes », *Culture vivante*, Montréal, n° 22, septembre 1971, p. 28-30.

Coll. *Les Automatistes. D'hier à aujourd'hui / The Automatists : Then and Now*, catalogue d'exposition, (photography, Maurice Perron, James A. Chambers), Toronto, Galerie Dresdnere, 1986?

Coll., *Les Automatistes à Paris. Actes d'un colloque tenu au Centre culturel canadien de Paris, 2-3 octobre 1998* (Lise Gauvin dir.), Laval (Québec), Les 400 coups, 2000.

Fournier, Marcel, « Borduas et sa société », *La Barre du jour*, n°s 17-20, « Les Automatistes », janvier-août 1969, p. 108-126.

*Gagnon, François-Marc, *Chronique du mouvement automatiste québécois. 1941-1954*, Outremont (Québec), Lanctôt éditeur, 1998.

Gauvreau, Claude, *Correspondance, 1949-1950*, (Présentation de Jean-Claude Dussault; notes d'André-G. Bourassa), Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1993.

-----, *Écrits sur l'art* (Édition préparée par Gilles Lapointe), Montréal, Éditions de l'Hexagone et Succession Claude Gauvreau, 1996.

*-----, « L'épopée automatiste vue par un cyclope », *La Barre du jour*, n^{os} 17-29, « Les Automatistes », janvier-août 1969, p. 48-96.

-----, *Lettres à Paul-Émile Borduas* (Edition critique par Gilles Lapointe), Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2002.

Molinari, Guido, « Les Automatistes au Musée », *Situations*, vol. 1, n^o 7, septembre 1959, p. 46-48.

Smart, Patricia, *Les femmes du Refus global*, Montréal, Boréal, 1998.

Teysède, Bernard, Fernand Dumont et Laurier Lacroix, *Borduas et les Automatistes : Montréal 1942-1955*, catalogue d'exposition, Québec, Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1971.

Coll., *La révolution automatiste*, (Textes et documentation, Anne-Marie Sioui, France Gascon et Josée Bélisle), catalogue d'une exposition itinérante organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal, 1980.

Toupin, Gilles, « Les Automatistes entrent au Musée », *La Presse*, 18 mars 1972, p. D-14.

On the question of identity / Sur la question identitaire :

Gagnon, François-Marc, « Pellan, Borduas and the Automatists », *Artscanada*, vol. XXIX, n^o 5, December 1972 – January 1973, p. 48-55.

Giddens, Anthony, *Modernity and Self-Identity : Self and Society in the Late Modern Age*, Stanford (Calif.), Stanford University Press, 1991.

Handler, Richard, "On Sociocultural Discontinuity: Nationalism and Culture Objectivation in Quebec", *Current Anthropology*, vol. 25, n^o 1, 1984, p. 55-71.

Coll., *Des lieux de mémoire. Identité et culture modernes au Québec : 1930-1960* (Actes du Colloque organisé par le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions : CELAT), au Musée des beaux-arts de Montréal, 2 et 3 octobre 1993), Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1995.

Coll., *La Culture inventée : les stratégies culturelles aux 19^e et 20^e siècles* (Pierre Lanthier et Guido Rousseau dir.), Québec, Institut québécois de recherche sur la culture; Boisbriand, Diffusion Prologue, 1992.

Coll., *La représentation de soi : études de sociologie et d'ethnologie du Colloque de Genève* (septembre 1985), Université de Genève, 1987.

Coll., *Les frontières de l'identité : modernité et postmodernisme au Québec*, (Mikhaël Elbaz, Andrée Fortin, Guy Laforest dir.), Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval; Paris, L'Harmattan, 1996.

Coll., *L'espace québécois*, (Alain-G. Gagnon et Alain Noël éditeurs), Montréal, Éditions Québec/Amérique, c1995.

*Couture, Francine, « L'exposition de la modernité artistique, lieu de construction de l'identité nationale », *RACAR*, vol. 21, n^{os} 1-2, 1994, p. 33-42.

*Dupont-Tanguay, Louise et Denis Longchamps, « Le paysage en héritage » dans *Le sage et le rebelle : l'empreinte de deux grands artistes*, Société d'histoire de Beloeil; Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 2005.

Élie, Robert, « Borduas à la recherche du présent », *Écrits du Canada français*, n^o 24, 1968, p. 89-103.

Gagnon, François-Marc, « Pour comprendre Borduas », cahier spécial / direction Lise Bissonnette, *Le Devoir*, 9 mai 1998, p. E-9.

Létourneau, Jocelyn, « La nouvelle figure identitaire du Québécois », *British Journal of Canadian Studies*, vol. 6, n^o 1, 1991, p. 17-38.

MacLure, Jocelyn, « Authenticités québécoises. Le Québec et la fragmentation de l'identité », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 1, n^o 1, 1998, p. 9-35.

Mathieu, Jacques et coll., « Approches de l'identité québécoises », Québec *Cahiers du CELAT*, n^o 3, décembre 1985.

Mucchielli, Alex, *L'identité*, Paris, P.U.F., 1986.

Rioux, Marcel, *La question du Québec*, Montréal, Parti pris, c1977.

Modernity' emergence in Quebec society / Sur l'émergence de la modernité au Québec :

Coll., *Canada's Past and Present: A Dialogue: Our Living Tradition, Fifth Series*, (Robert L. McDougall ed.), Toronto, Published in association with Carleton University by University of Toronto Press, 1965..

Coll., "The Presence of Paul-Émile Borduas", *Artscanada*, vol. XXXV, n^o 4, December 1978 – January 1979.

Éthier-Blais, Jean, « On Paul-Emile Borduas », in *Canada's Past and Present : A Dialogue*, (Robert L. MacDougall ed.) Toronto, Toronto University Press, 1965, p. 41-58.

Gagnon, Alain-G. and Mary Beth Montcalm, *Quebec : Beyond the Quiet Revolution*, Scarborough (Ont.), Nelson Canada, c1990.

Heinrich, Theodore Allen, « Thoughts on Borduas », *Artscanada*, vol. XXXV, n^{os} 224-225, December 1978 – January 1979, p. 56-57.

Rioux, Marcel, « Borduas, Our Eternal Contemporary », *Artscanada*, vol. XXXV, n^{os} 224-225, December 1978 – January 1979, p. 29-30.

Turner, Evan H., « Coming of Age of Quebec Painting », *Apollo*, vol. CIII, n^o 171, May 1976, p. 431-433.

Coll., *Québec : État et société* (Alain-G. Gagnon éd.), Montréal, Québec / Amérique, 1994, Tome 1 et 2.

Coll., *Les arts visuels au Québec* (Francine Couture dir.), 2 volumes : 1. La reconnaissance publique de la modernité; 2. L'éclatement de la modernité, Montréal, VLB éditeur, 1993-c1997.

Dufresne, Jacques, « Les arts entre Duplessis et Borduas », *La Presse*, 12 octobre 1991, p. B-3.

Fournier, Marcel, *L'entrée dans la modernité : science, culture et société au Québec*, Montréal, Éditions Saint-Martin, c1986.

Harvey, Vincent, et al, *L'Église et le Québec* (présentation de Marcel Rioux), Montréal, Éditions du jour, 1961.

*Lamonde, Yvan et Esther Trépanier, *L'Avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1986.

Lamonde, Yvan, *L'histoire des idées au Québec, 1760-1960 : bibliographie des études*, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1989.

Langlois, Jean, « Une lecture de la philosophie québécoise », *Critère*, n^{os} 6-7, septembre 1972, p. 373-388.

Laplante, Robert, *Borduas et le nouveau statut de l'innovation culturelle*, mémoire de maîtrise, département de sociologie, Université de Montréal, 1978.

*Rioux, Marcel, « Sur l'évolution des idéologies au Québec », *Revue de l'Institut de sociologie*, vol. 41, n^o 1, 1968, p. 95-124.

Robert, Guy, *Borduas ou le dilemme culturel québécois*, Montréal, Stanké, 1977.

*Vigneault, Louise, *Identité et modernité dans l'art au Québec. Borduas, Sullivan, Riopelle*, Montréal, HMH, 2002.

Media resources / Documents audio-visuels:

Barbeau, Manon, *Les enfants du Refus global*, film cinématographique, O.N.F., 1998, version originale 74 minutes, version abrégée 49 minutes.

-----, *Barbeau, libre comme l'art*, film cinématographique, O.N.F., 2000, 49 minutes.

Bélanger, Fernand, *Via Borduas*, film documentaire, O.N.F., 1969, 30 minutes.

Feave, Marianne et Pierre Letarte, *Riopelle*, film cinématographique, O.N.F., 1982, 54 minutes.

Godbout, Jacques, *Paul-Émile Bordus*, film cinématographique, O.N.F., 1962, 21 minutes.

Godbout Jacques et Georges Dufaux, *L'École des peintres*, film cinématographique, O.N.F., 1962, 27 minutes.

Malouin, Sophie, *Salut, Riopelle!*, 1 DVD-ROM, Montréal, TRAM Design Multimédia, 2002.

Millet, Robert, *Borduas*, film cinématographique, ONF 1958, court métrage de cinq minutes dont L'Office national du Film et les archives du Musée d'Art contemporain de «Montréal conservent chacun une copie. Huit photos tirées du film peuvent être aussi consultées au MACM

Portugais, Louis, *Voir Pellan*, film cinématographique, O.N.F., 1969, 18 minutes.

Refus global : mythe ou actualité, débat, 11 décembre 1983, Montréal, Galerie Graff; animateur : René Payant, 2 vidéo-cassettes 60 minutes chacune, Audio-vidéothèque, UQÀM.